

DISCIPLINA: História da Cultura e das Artes (HCA)
ANO DE ESCOLARIDADE: 11º ano

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	Tempos Letivos
<p>Módulo 6 - A Cultura do Palco: Muitos palcos um espectáculo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1618-1714 – Do início da Guerra dos 30 anos ao final do reinado de Luís XIV. (O tempo) 2. A Europa da Corte. O modelo de Versalhes.(O espaço) 3. Os palcos: a corte, a igreja, a academia. (O local) 4. A mística e os cerimoniais.(Síntese 1) 5. A revolução científica: a razão e a ciência.(Síntese 2) 6. O Rei-Sol Luís XIV. (Biografia) 7. O Tratado de Utreque. (Acontecimento) 8. A arquitectura barroca: arte e retórica 9. A escultura barroca: sob o signo do <i>pathos</i> 10. A pintura e o protagonismo da luz 11. O caso francês: a oposição barroco/classicismo na França do Rei-Sol 12. Da Europa para o Mundo: barroco ou Barrocos <p>CP 1,2,3 3 e 4</p> <p>Módulo 7 - A Cultura do Salão: Das “revoluções” à Revolução</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1714 – 1815 : Da morte de Luís XIV à Batalha de <i>Waterloo</i>; (O tempo) 2. da Europa das monarquias à Europa da Revolução (O espaço) 2. O salão – o novo espaço de conforto e intimidade. (O local) 3. As Luzes – as rupturas culturais e científicas (Síntese 1) 4. Da festa galante à festa cívica, a revolução da sensibilidade (Síntese 2) 5. O filósofo Jean Jacques Rousseau (Biografia) 6. A Declaração Universal dos Direitos do Homem e do Cidadão (Acontecimento) <p>A Arte Rococó – o sentido da festa; a intimidade galante.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. O rococó e a intimidade galante 8. O neoclassicismo: o regresso à ordem 9. O neoclassicismo em Portugal <p>CP 1,2,3 e 4</p> <p>Módulo 8 - A Cultura da Gare: A velocidade impõe-se</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1814 – 1905: da Batalha de <i>Waterloo</i> à Exposição dos <i>Fauves</i> (O tempo) 2. A Europa das linhas férreas. (O espaço) 3. A gare (O local) 4. O indivíduo e a natureza como refúgio (Síntese 1) 5. Nações e utopias.(Síntese 2) 6. O engenheiro Gustave Eiffel (Biografia) 7. A 1ª Exposição Universal Londres 1851 (Acontecimento) <p>O Romantismo – o triunfo do indivíduo e da emoção: o passado enquanto refugio.</p>	<p>1º Semestre</p> <p>98 aulas</p>

<p>8. A arquitectura romântica: o triunfo da emoção</p> <p>9. O Realismo e o Impressionismo: um novo olhar sobre o real</p> <p>10. O impressionismo e a captação das sensações ópticas</p> <p>A Europa à volta de 1900</p> <p>CP 1,2,3 e 4</p> <p>Módulo 9 - A Cultura do Cinema</p> <p>A euforia das invenções</p> <p>1. 1905 – 1960: da exposição dos fauves à viragem dos anos 60. (O tempo)</p> <p>2. Da Europa para a América – influências mútuas, culturais e científicas. (O espaço)</p> <p>3. O cinema. O triunfo do sonho e do mito. Uma nova linguagem. (O local)</p> <p>4. O homem psicanalisado (Síntese 1)</p> <p>5. Rupturas. Autoritarismos e nacionalismos. Os horrores da época. Novos mundos emergentes e novas linguagens artísticas. (Síntese 2)</p> <p>6. O Charlot de Charles Chaplin (Biografia)</p> <p>7. A descoberta da penicilina (Acontecimento)</p> <p>As artes da 1ª metade do século XX - Sob o signo da provocação</p> <p>8. O Fauvismo</p> <p>9. O Expressionismo</p> <p>10. Dadaísmo</p> <p>11. Arte e função: arquitetura e design</p> <p>12. A arte portuguesa até 1960</p> <p>CP1,2,3 e 4</p> <p>Módulo 10 - A Cultura do Espaço Virtual</p> <p>O fenómeno da Globalização</p> <p>1. 1960 – Actualidade. A actividade humana regulada pela tecnologia, pela publicidade e pelo consumo. A moda e o efémero. (O tempo)</p> <p>2. O mundo global. O espaço virtual. Comunicação em linha. A aculturação. (O espaço)</p> <p>3. A Internet (O local)</p> <p>4. O corpo e as novas linguagens. (Síntese 1)</p> <p>5. O Consumo. Consumir para ser. (Síntese 2)</p> <p>6. Autobiografia (Biografia)</p> <p>7. A chegada do homem à Lua (Acontecimento)</p> <p>As artes na actualidade</p> <p>8. A arte enquanto processo. Polos de criação contemporânea</p> <p>As ultimas décadas do séc XX</p> <p>CP1,2,3 e 4</p>	<p>2º Semestre</p> <p>92</p>
<p><i>A planificação é um instrumento de trabalho suscetível de reformulação e a ordem sequencial da lecionação dos conteúdos será adaptada em cada Conselho de Turma, de acordo com as atividades no contexto das DAC/PCT, no âmbito da flexibilidade.</i></p> <p><i>A consolidação/reforço de competências será realizada ao longo do ano letivo.</i></p>	
<p>TOTAL 190</p>	

Prof. Eva Ferreira

Planificação aprovada em reunião de departamento de 24 de setembro de 2025

Planificação aprovada em reunião de Conselho Pedagógico de 30 de setembro de 2025

